

ALESSIA DE PASQUALE

Attrice | Docente di recitazione | Formatrice | Autrice

Professionista nel settore teatrale e audiovisivo, con esperienza nell'ambito della recitazione, della formazione teatrale e della comunicazione. Ha maturato competenze nella progettazione e conduzione di percorsi formativi rivolti ad adulti, studenti e docenti, con particolare attenzione all'utilizzo degli strumenti teatrali nei contesti educativi e formativi. È cofondatrice della compagnia teatrale **STREBEN**, con la quale sviluppa progetti teatrali caratterizzati da un particolare interesse per il teatro civile, biografico e di narrazione.

FORMAZIONE

Accademia Nazionale del Cinema – Bologna

Diploma in Doppiaggio

Formazione con **Rodolfo Bianchi** e **Massimo Giuliani**.

Formazione individuale e pratica con Giulio Pizzirani – attore e regista

Percorso di approfondimento della recitazione e della pratica teatrale.

Attività di assistenza alla regia e partecipazione come attrice a diverse produzioni.

Workshop intensivo “La costruzione della scena”

Direzione **Paolo Nani**, attore e regista.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Attività teatrale

Ha partecipato a numerose produzioni teatrali dirette da **Giulio Pizzirani**, tra cui:

- *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli
- *L'Opera da tre soldi* di Bertolt Brecht e Kurt Weill
- *Decameron Suite* da Boccaccio, adattamento di Fernando Pannullo e Giulio Pizzirani
- *Tango. Un'ombra sul volto, un graffio sul cuore*

Nel 2015 collabora con la **Compagnia Koinè** di Silvio Panini, partecipando a progetti e iniziative presso:

- Fiera Milano – Convertflex per HP
- Festa del Racconto – Carpi
- EXPO 2015 – Piazzetta Emilia-Romagna, progetto *Modena, dove tutto diventa arte*

Nel 2019 è cofondatrice della compagnia teatrale **STREBEN**, con la quale realizza negli anni diversi progetti e produzioni, tra cui:

- *E se poi c'è Juliette*
- *La cattiveria*
- *Fatti assurdi avvengono in questo mondo*, recital musicale tratto dai *Racconti di Pietroburgo* di N. V. Gogol'
- *Eravamo tranquilli* – Festival Narrativo del Paesaggio 2024
- *Come in quelle notti* – Festival Narrativo del Paesaggio 2025
- *Una alla volta, tutte* – Festival Narrativo del Paesaggio 2026

Nel 2021 debutta come autrice e regista con *L'uomo cancellato. Storia di un anarchico individualista*, spettacolo dedicato alla vicenda di Horst Fantazzini, attualmente in programmazione nazionale.

Nel maggio 2026 debutta con *Folle è l'onda che mi percuote*, spettacolo basato sulla storia di Fatima Miris, presso Villa Frassinesi, Mirandola (MO).

ATTIVITÀ AUDIOVISIVA

Ha partecipato a format e programmi televisivi e audiovisivi per:

Sky | RAI2 | TRC | Mediaset | Real Time

Ha inoltre collaborato con **AD GLOBAL SOLUTION** (Milano) in qualità di attrice per la realizzazione di video formativi aziendali.

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA

Dal 2016 svolge attività di formazione attraverso percorsi individuali e collettivi dedicati a:

- lettura espressiva;
- dizione;
- fonetica;
- recitazione;
- comunicazione verbale e non verbale;
- espressività e presenza scenica.

Formazione teatrale

- **Docente di recitazione – Laboratorio teatrale di via Stoppato 1/A, Bologna:** attività di insegnamento della recitazione e accompagnamento alla pratica teatrale nell'ambito delle attività laboratoriali con spettacolo finale.
- **Docente di recitazione – Laboratorio teatrale inclusivo “Se fossi in te. Il gioco teatrale come strumento per sviluppare l’empatia”:** percorso (dedicato a bambine e bambini dai 6 ai 12 anni) realizzato in collaborazione con I Balconi Azzurri APS, finalizzato all'utilizzo del gioco e delle tecniche teatrali come strumenti di sviluppo dell'empatia, della relazione e delle capacità espressive.
- **Docente di recitazione per corsi di musical:**
 - **Circolo Pievese di Musica Moderna**, Pieve di Cento (BO)
 - **Live Music School**, San Pietro in Casale (BO)

Formazione per docenti

- **Ideatrice e docente del corso “Comunicare bene...conviene!”**, realizzato per **Euroedizioni Torino**, sugli strumenti della pratica teatrale utili in ambito scolastico per migliorare la comunicazione.
- **Ideatrice e docente del corso “La forma che esalta il contenuto. L’insegnante come attore sul palcoscenico scuola”**, percorso formativo, articolato in livello base e avanzato, realizzato per **Orizzonte Scuola**, dedicato alla comunicazione dell'insegnante e all'utilizzo consapevole della voce, del corpo e della presenza scenica nel contesto scolastico.
- **Ideatrice e docente del corso “Il teatro come strumento per sviluppare l’empatia”**, realizzato per **Orizzonte Scuola**, sull’inclusione attraverso il linguaggio teatrale: come valorizzare il potenziale espressivo dei bambini con fragilità.
- **Formatrice (in presenza) – IC Stadio Borgo Milano (Verona)**, attività di formazione rivolta ai docenti dell'Istituto Comprensivo, con particolare riferimento all'impiego degli strumenti teatrali e delle tecniche espressive nella comunicazione e nella relazione educativa.
- **Ideatrice e docente del corso “Il potere dell’insegnante” (in presenza)**, percorso formativo realizzato per il **Centro Teatrale Bresciano**, dedicato agli approcci interdisciplinari per l’aggiornamento dei docenti di ogni ordine e grado. Tra storia, letteratura, teatro, arte e processi formativi.

EVENTI E COLLABORAZIONI ARTISTICHE

- Febbraio 2020: partecipazione all'evento *Da Lolli e dintorni. La poesia civile di Claudio Lolli*, Auditorium MAST, Bologna, con Massimo Recalcati e Paolo Capodacqua.
- Collaborazioni con **Gian Piero Sterpi** nell'ambito di spettacoli di cabaret e teatro comico.
- Giurata e componente del cast del **Festival della Comicità Italiana**, ideato e condotto da Riccardo Benini.
- Ideazione e interpretazione, con Gian Piero Sterpi, di recital musicali realizzati per il circuito dei Cimiteri Monumentali d’Italia e per cimiteri storici di provincia, tra cui *Antologia di Cortogno*, *Antologia di Leguigno*, *Sussurri tra le pietre*, *Morti illustri e vivi curiosi*, *Dove parlano le pietre*, *Custode dell’ombra*.
- Collaborazioni artistiche, nell'ambito dei medesimi progetti, con **Riccardo Sgavetti** (Modena City Ramblers) e **Natalia Abbascià**.

PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ REDAZIONALI

2020–2024 – Rivista FARE l’insegnante, Euroedizioni Torino
Curatrice della rubrica *“Il curriculum della creatività”*.

SCIENZA DELL’AMMINISTRAZIONE SCOLASTICA – Euroedizioni Torino
Autrice di articoli dedicati a tematiche inerenti alla pratica teatrale nelle scuole.

COMPETENZE PROFESSIONALI

- Recitazione teatrale e audiovisiva
- Dizione e fonetica
- Lettura espressiva
- Conduzione di laboratori teatrali
- Formazione individuale e di gruppo
- Progettazione e conduzione di percorsi formativi per docenti
- Utilizzo delle tecniche teatrali nei contesti educativi
- Scrittura e adattamento teatrale
- Ideazione e conduzione di progetti artistici e culturali
- Regia teatrale